

CALENDARIO

2019

VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

JON AIZPÚRUA



Banplus

CALENDARIO 2019

VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

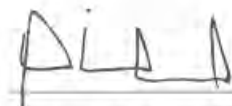
PRESENTACIÓN

Celebramos en Banplus nuestro 12º aniversario en el 2019. Se cumplen doce años en los que hemos trabajado arduamente para afianzar nuestro rol como intermediario financiero venezolano. Son doce años en los que hemos promovido el desarrollo del país y contribuido en ámbitos como la salud, educación, deporte y cultura, al mantener nuestro compromiso socialmente responsable.

En materia cultural, hemos aportado inéditas producciones editoriales que resaltan nuestra historia nacional a través de protagonistas destacados con la pluma y firma del historiador Jon Aizpúrua. De su investigación, conocimiento y autoría, entregamos en el 2018 el calendario Venezolanos Insignes de la Modernidad y, gracias a su receptividad, nos complace presentar este año una segunda edición.

Con la biografía de 12 personalidades venezolanas, seleccionadas por mes según su fecha de nacimiento, nos paseamos en este calendario por el legado que dejaron al arte plástico, a la música, a la literatura, a la ciencia, a la medicina, al deporte y hasta a la comedia nacional. Estos son líderes ejemplares que con su talento inspiraron, impulsaron y materializaron al país.

Los invitamos a disfrutar estas páginas mientras planifican en ellas el porvenir. Valorar nuestra historia y a quienes la construyeron en positivo, nos motiva a seguir aportando al presente y enfocarnos en el futuro con optimismo – porque en Banplus seguimos haciendo país con quienes quieren hacer país.



DIEGO RICOL FREYRE
Presidente Ejecutivo de Banplus

El calendario es el principal recurso del que se han valido siempre las personas para registrar y organizar el paso del tiempo. Su creación data de épocas remotas y ha sido empleado con la finalidad de acoplar la sucesión de los días, las semanas, los meses y los años a las necesidades y actividades sociales, laborales, productivas, administrativas o religiosas de los seres humanos en el decurso del proceso civilizatorio.

Sabido es que los hay muy simples, que apenas muestran una información cronológica básica del año en curso, a diferencia de otros que son aprovechados para entregar materias culturales de variada significación y relevancia, a lo cual se suele agregar la belleza artística de sus motivos y una impecable y admirable presentación gráfica. Estas características de orden cultural y estético están presentes y se aúnan en el CALENDARIO BANPLUS 2019, de ahí su singularidad.



Siguiendo la línea trazada en el Calendario 2018, ofrecemos las semblanzas biográficas de otros doce venezolanos insignes, representativos de los más variados quehaceres intelectuales, artísticos, sociales, empresariales o deportivos, cuyas vidas tuvieron en común la ejemplaridad, la rectitud de sus comportamientos, la vocación por el estudio y la superación, el amor y la entrega a sus respectivas actividades, la constancia y la disciplina cumplidas en la consecución de sus propósitos.

Evocar a estos leales e ilustres compatriotas, además de constituir un merecido testimonio de admiración hacia ellos y el rol que bien desempeñaron, representa por igual la reiteración de nuestra confianza en el mejor país que anhelamos.

JON AIZPÚRUA



www.banplus.com

blogbanplus.com
BanplusOnLine 
Banplus Banco Universal C.A. 



MANUEL CABRÉ

BARCELONA, ESPAÑA 25-01-1890 / CARACAS, D.TTO. CAPITAL 26-02-1984

VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

ENERO 2019

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	01 AÑO NUEVO	02	03	04	05	06 DÍA DE REYES
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

● Feriado nacional ● Feriado bancario



www.banplus.com

blogbanplus.com
 BanplusOnLine
 Banplus Banco Universal C.A.



MANUEL CABRÉ

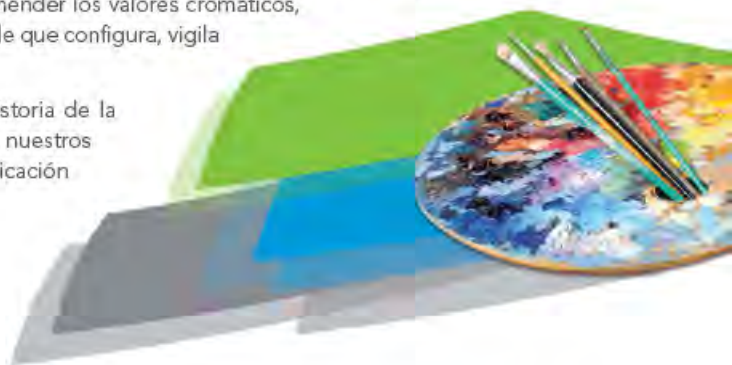
BARCELONA, ESPAÑA 25-01-1890 / CARACAS, D.TTO. CAPITAL 26-02-1984

Durante el siglo veinte, las artes plásticas experimentaron en todas partes una transformación radical: ante el agotamiento de antiguas fórmulas se dejaron de lado los cánones tradicionales a fin de permitir el paso a novedosas formas expresivas. Como era natural, en Venezuela tales cambios tuvieron hondas repercusiones, aunque habrían de traducirse en formas diversas. Algunos artistas respondieron con una búsqueda vanguardista en el abstraccionismo, otros, en cambio, siguieron transitando por la ruta de la figuración, aunque adoptaron perspectivas propias, sin ataduras academicistas. Desde entonces, la plástica se ha paseado en nuestro país por una rica pluralidad de tendencias y ha contado con numerosos, valiosos y reconocidos protagonistas, entre los cuales sobresaldría el pintor Manuel Cabré, uno de los mayores representantes del paisajismo venezolano.

Catalán de nacimiento, llegó a Caracas cuando apenas sumaba seis años, y en esta ciudad hizo sus primeras letras. Las limitaciones económicas de su familia no permitieron la continuación de sus estudios y debió trabajar desde pequeño. Siendo evidente su vocación por la pintura se inscribió a los catorce años en la Academia de Bellas Artes y a los dieciocho consiguió su primera distinción académica con un cuadro de grandes dimensiones titulado *Paisaje de la Sabana de Blanco*. Su primera exposición individual data de 1920. Presentó entonces una impresionante colección de más de un centenar de obras, resultado de su trabajo de trece años. Bien recibida por el público, consiguió los recursos necesarios para viajar a París a perfeccionar su arte en la Academia de la Grande Chaumiere. Transcurridos diez largos años fervorosamente consagrados al estudio y trabajo creador, regresó a la capital venezolana y mostró la evolución de su arte exponiendo 26 obras de su etapa francesa. Diez años más tarde, llenó las salas del Museo de Bellas Artes con cincuenta de sus nuevas telas. Disfrutando ya de un merecido y extenso reconocimiento, dirigió entre 1942 y 1946 la Academia de Bellas Artes, y en 1951 recibió el Premio Nacional de Pintura.

La pintura de Manuel Cabré se centró en la búsqueda del paisaje, comprendido como identidad formal venezolana. Fue, por antonomasia el pintor de El Ávila. Con sus lienzos no solo capturó diferentes ángulos de la imponente montaña capitalina, sino que pudo recrear su atmósfera y su iluminación particular en cada hora del día, haciendo buen uso de su excepcional capacidad para aprehender los valores cromáticos, vitales, permanentes, tanto de El Ávila como del precioso valle que configura, vigila y protege su entorno.

Siendo uno de los más eminentes paisajistas en toda la historia de la pintura venezolana, Manuel Cabré pertenece al grupo de nuestros pintores que cumplieron función de magisterio en la edificación material y espiritual del país.





HUMBERTO FERNÁNDEZ MORÁN

MARACAIBO, EDO. ZULIA 18-02-1924 / ESTOCOLMO, SUECIA 17-03-1999

VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

FEBRERO 2019

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

● Feriado nacional ● Feriado bancario



www.banplus.com

blogbanplus.com 
 BanplusOnLine    
 Banplus Banco Universal C.A. 



HUMBERTO FERNÁNDEZ MORÁN

MARACAIBO, EDO. ZULIA 18-02-1924 / ESTOCOLMO, SUECIA 17-03-1999

Jamás en la historia de la humanidad los avances científicos y tecnológicos dieron un salto cualitativo tan grande y se sucedieron de forma tan acelerada como en el siglo XX. Y si esto fue posible, se lo debemos en gran medida a la contribución de notables personalidades que se empeñaron en arrancar a la naturaleza sus más intrincados secretos. Claro está, el desarrollo de la ciencia no era uniforme en el mundo, y Venezuela todavía en la mitad de la centuria, no había definido su perfil científico. Era esporádico el quehacer investigativo y experimental, y apenas existían individualidades empeñadas en tal propósito. En esa galería selecta de científicos venezolanos, el nombre de Humberto Fernández Morán constituye una referencia de obligatoria mención.

Marabino de nacimiento, Fernández Morán pasó su juventud en Estados Unidos y Alemania. A la edad de dieciséis años culminó el bachillerato y enseguida se dispuso a estudiar medicina en la Universidad de Munich. En 1944, en plena guerra, se graduó de médico cirujano *summa cum laude*, con apenas veinte años de edad. Huyendo del terrible conflicto que devastaba a Europa regresó a Venezuela, y en Caracas, en unos meses, revalidó su título en la Universidad Central de Venezuela con especialidad en Medicina Tropical. Viajó a Estados Unidos para realizar cursos avanzados de Neurología en la Universidad George Washington, y luego se trasladó a Estocolmo donde siguió estudios de Física y Microscopía Electrónica, hasta alcanzar el doctorado en estas disciplinas.

En 1954 regresó a Venezuela y con el apoyo del gobierno militar creó el Instituto Venezolano de Neurología e Investigaciones Cerebrales que habría de constituir el actual IVIC. Este esfuerzo bastaría para acreditarlo como el más relevante científico venezolano de su tiempo, pero su aporte no se restringe a esta única iniciativa. Fueron muchas las innovaciones que introdujo en el campo de la microscopía electrónica aplicada en diversas áreas de la medicina, la biología y la geología, mediante la utilización de aparatos de su propia invención. Uno de estos, el cuchillo de diamante, accesorio indispensable que permitió el seccionado ultra fino de materiales biológicos, le valió numerosos reconocimientos por parte de las más prestigiosas instituciones académicas y científicas del mundo.

Humberto Fernández Morán fue un auténtico sabio, por científico y por humanista. Con espíritu enérgico y lógico se anticipó a los desafíos que presentaba la ciencia y participó en la revolución física y biotecnológica que conmovió su tiempo y cambió al mundo. Por fortuna, con el paso de los años se decantan las pasiones, y su evocación se torna inevitable a la hora de registrar en la galería de los hijos ilustres de la patria a quienes han concurrido decisivamente a su engrandecimiento.



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

FEBRERO 2019



ALDEMARO ROMERO

VALENCIA, EDO. CARABOBO 12-03-1928 / CARACAS, D.TTO. CAPITAL 15-09-2007

VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

MARZO 2019

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				01	02	03
04 CARNAVAL	05 CARNAVAL	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19 DÍA DE SAN JOSE	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

● Feriado nacional ● Feriado bancario



www.banplus.com

blogbanplus.com 
 BanplusOnLine   
 Banplus Banco Universal C.A. 



ALDEMARO ROMERO

VALENCIA, EDO. CARABOBO 12-03-1928 / CARACAS, D.TTO. CAPITAL 15-09-2007

Inscrito en un lenguaje que es capaz de conectar la música tradicional venezolana con la académica, Aldemaro Romero se distinguió como constructor de una nueva propuesta estética que si bien hundía sus raíces en el rescate del patrimonio cultural del país, se desplegaba hacia la creación de nuevas y variadas formas. Instrumentista, compositor, arreglista, director de orquesta, cubrió tantos espacios dentro de la disciplina musical que su nombre ha quedado registrado con letras áureas en los anales de la música venezolana y latinoamericana de la modernidad.

Era un hogar sencillo, en Valencia, el de la familia Romero. El padre, Rafael Romero Osío, repartía sus querencias entre el afecto entrañable de su esposa, Doña Luisa, y sus cuatro hijos. Aldemaro recibió las primeras lecciones musicales de su padre, quien era director de la Banda del Estado Yaracuy. Dando demostraciones de su precocidad, a los nueve años ya cantaba y tocaba la guitarra. A los catorce, residenciado en Caracas, comienza a tomar clara conciencia de que su vida y su profesión habrán de estar inexorablemente ligadas a la actividad musical. A la ejecución pianística se suma el ansia de la composición y pronto se le escucha tocando y animando programas en emisoras de radio, en salones de baile, en reuniones sociales y fiestas populares. Superados los primeros veinte años de su existencia, frizando la mayoría de edad, dirige una orquesta de baile en la radio y con cada presentación va conquistando el gusto del público y se va convirtiendo en el favorito de los mejores cantantes venezolanos de la época por la calidad y belleza de sus temas y arreglos. Luego llegarían sus exitosas incursiones en la televisión y los triunfos internacionales con la grabación en Nueva York de su primer disco de larga duración *Dinner in Caracas*, con el cual obtuvo un éxito resonante.

Fundador y director de la Orquesta Filarmónica de Caracas, el legado musical del maestro Aldemaro Romero alcanza más de 250 composiciones, incluyendo canciones y piezas instrumentales, obras para orquesta y coros, *ballet*, conciertos y música de cámara. En ese impresionante legado ha de subrayarse la creación de un género de singular originalidad: Onda Nueva, una respuesta de Venezuela al movimiento musical mundial, el aporte de una voz propia, conseguida a partir de la fusión del joropo con otros patrones rítmicos de la época.

Creativo, innovador e irreverente, tradicional y moderno a un mismo tiempo, Aldemaro hizo gala de un estilo elegante y audaz con el cual consiguió transmitir un mensaje sensual y virginal a la vez, inspirado en aquel principio trino: autenticidad, calidad y belleza, que es la raíz y fuente de la vida y del arte, y al cual nuestro admirado músico guardó eterna fidelidad.



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

MARZO 2019





CAYITO APONTE

LA VICTORIA, EDO. ARAGUA 22-04-1938
CARACAS, DTTO. CAPITAL 17-08-2018

VENEZOLANOS insignes DE LA MODERNIDAD

ABRIL 2019

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18 SEMANA SANTA	19 SEMANA SANTA. MOVIMIENTO PRECURSOR DE LA INDEPENDENCIA	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

● Feriado nacional ● Feriado bancario



www.banplus.com

blogbanplus.com
BanplusOnLine
Banplus Banco Universal C.A.



CAYITO APONTE

LA VICTORIA, EDO. ARAGUA 22-04-1938 / CARACAS, D.TTO. CAPITAL 17-08-2018

Manos firmes, corazón noble, voz enorme y sonrisa eterna. Con estas cualidades, entre otras, nació en La Victoria, estado Aragua, Rafael José Aponte Álvarez, el 22 de abril de 1938, hijo de Carlos Aponte y Ana Luísa (Nené) Álvarez de Aponte, siendo el menor de 5 hermanos. En esos tiempos, el buen humor se respiraba en su casa, tanto que Rafael José solo conoció ese nombre en su partida de nacimiento y cédula de identidad, pues desde el día que nació, sus hermanos gritaban por toda La Victoria: "¡NACIÓ CAYITO!", según él mismo decía "porque el 22 de abril es el Día de San Cayo".

La casa de los Aponte, muy conocida en La Victoria, era visitada por grandes representantes de la cultura y la política, ese fue el escenario en el que Cayito debutó. Desde los siete años comenzó a imitar a los invitados que se deleitaban con la capacidad de observación e interpretación de aquel carricito, quien poco tiempo después compartiría sus travesuras histriónicas con su rol de monaguillo en la iglesia del pueblo, donde, además de ayudar al sacerdote de turno, se coleaba para tocar el órgano. Allí descubrió su gran pasión: la música, porque si bien la mayoría de los venezolanos lo recuerda por su carrera humorística, cantar fue, sin duda, lo que más le gustaba.

Realizó sus estudios de bachillerato en el Liceo Aplicación en Caracas y luego ingresó a estudiar Arquitectura en la UCV, donde fundó el Orfeón y el Show de Arquitectura. Su carrera artística comenzó en 1959 en El Show de las 12, con Víctor Saume, con imitaciones de cantantes y caricaturas de políticos. Fue en 1960 cuando Tito Martínez del Box, al ver el Show de Arquitectura, decidió producir un espacio que se nutriera de ese talento, lo cual dio origen a la Radio Rochela, Récord Guinness como el "programa humorístico más longevo de la televisión mundial".

Cayito nació con un oído envidiable, don que le permitió desarrollar su gran pasión. Tocaba piano, cuatro, guitarra y hasta un timple canario que se trajo de las islas. Estos instrumentos los compartía en tertulias musicales en casa de su hermano Luis Pastori junto a Jesús Soto, Alirio Díaz, Fredy Reyna, entre otros. Un día alguien se le acercó a proponerle que formara parte del elenco de la zarzuela Los Gavilanes, y Cayito contestó: "Pero si yo no he hecho eso nunca". La réplica fue: "Si puedes cantar el himno de Radio Rochela, puedes con esto también". Entonces aceptó y así entró en el mundo lírico para desarrollar un repertorio amplio que incluyó obras como *Don Pasquale*, *El Elixir de Amor*, *Tosca*, *Don Giovanni*, *El Barbero de Sevilla*, entre otras.

Cayito, además de sus querencias artísticas, amaba a los caballos, los toros, la cocina y, por supuesto, a su familia. Tuvo cinco hijos biológicos (todos varones), como resultado de tres matrimonios y una chorrera de hijos profesionales encabezada por Claudio Naza, Laureano Márquez, Emilio Lovera y muchos más, quienes lo acompañaron hasta el momento de su despedida el 17 de agosto de 2018 y lo homenajearon cantando un muy sentido "Se va la audición". Por mi parte te deseo ¡buen viaje, "Mi Vieja"! como solía decirte.

Autor: Luis Carlos Aponte, hijo de Cayito Aponte.



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

ABRIL 2018



ARMANDO REVERÓN

CARACAS, DTTO. CAPITAL 10-05-1889 / ID. 18-09-1954

VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

MAYO 2019

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		01 DÍA DEL TRABAJADOR	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

● Feriado nacional ● Feriado bancario



www.banplus.com

blogbanplus.com 
 BanplusOnLine   
 Banplus Banco Universal C.A. 



ARMANDO REVERÓN

CARACAS, DTTO. CAPITAL 10-05-1889 / ID. 18-09-1954

Con el paso del tiempo, la vida, personalidad y el arte de Armando Reverón han crecido en reconocimiento hasta el punto de que se le considera como el más importante y original pintor venezolano del siglo XX. El llamado "Pintor de la luz" dejó una obra de más de 500 piezas pictóricas que ha sido estudiada con detalle y altamente apreciada por calificados expertos locales e internacionales.

Nació en Caracas en la céntrica parroquia de Santa Rosalía y, desde el inicio, su vida estuvo rodeada de una extraña atmósfera de alejamientos familiares y desamores. En 1908 se inscribe en la Academia de Bellas Artes de Caracas, y al finalizar sus estudios tres años más tarde, su agudo talento le hace acreedor de una beca para continuar su formación en Europa. Pasará cuatro años en Madrid, Barcelona y París.

Vuelve a Venezuela en 1915. Comienza a pintar al aire libre sus primeros paisajes, iniciando lo que será una incesante búsqueda de la luz acudiendo a técnicas diversas: lápiz, óleo, tinta china, pastel y carboncillo, sobre telas, lienzos y colores. Poco después se traslada a La Guaira donde da clases privadas de dibujo y pintura. Allí conoce a Juanita Mota, en adelante su modelo e inseparable compañera. Juntos habitarán en Macuto un arcádico espacio de vida y de creación artística: El Castillete, del que se ha dicho que "fue el primer lugar del arte nacional". Cada día que transcurre crece en su ánimo el deseo de llevar una vida ascética, solitaria, de renuncia a la vida mundana.

La obra pictórica de Reverón puede ser dividida y apreciada en tres períodos, diferenciados según el color predominante: azul, blanco y sepia. En el primero, el artista acentúa los aspectos nocturnos y oscuros del paisaje, del desnudo femenino y del retrato, y explora la gama de azules. En el segundo, simplifica el uso de los colores en su investigación sobre el fenómeno de la luz. En el tercero, los tonos marrones constituyen el valor cromático predominante. Hay que resaltar que sus célebres muñecas, por él confeccionadas con rústicos materiales y utilizadas como modelos para sus pinturas, constituyen un elemento primario de su universo mental y creativo.

Periódicamente afectado por severos trastornos mentales, el artista falleció internado en un sanatorio caraqueño en 1954, meses después de que le fuera conferido el Premio Nacional de Pintura.

Incomprendido y hasta descalificado durante mucho tiempo por su extraña manera de vivir y de pintar, por llevar en sí el espíritu del artista inconforme, hoy día su obra recibe aplausos y reconocimientos de los críticos de arte de distintas latitudes, quienes se muestran contestes en identificarlo como el mayor entre los pintores venezolanos de la modernidad.



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

MAYO 2018



TEODORO "TEO" CAPRILES

CARACAS, DTTO. CAPITAL 22-06-1907 / ID. 27-01-1982

VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

JUNIO 2019

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					01	02
03 ASCENSION DEL SEÑOR	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17 DÍA DE SAN ANTONIO	18	19	20	21	22	23
24 BATALLA DE CARABOBO	25	26	27	28	29 DÍA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO	30

● Feriado nacional ● Feriado bancario



www.banplus.com

blogbanplus.com
 BanplusOnLine
 Banplus Banco Universal C.A.



TEODORO "TEO" CAPRILES

CARACAS, DTTO CAPITAL 22-06-1907 / 27-01-1982

El deporte venezolano experimentó un considerable progreso una vez superada la primera década del siglo XX. Disciplinas como el béisbol, el fútbol y el boxeo se convirtieron pronto en las más populares, al tiempo que cobraban auge otras como el ciclismo, la natación y el atletismo. La creación, en 1949, del Instituto Nacional de Deportes se tradujo en una acción más efectiva del Estado en la planificación, organización, dirección y financiamiento de las actividades. Se construyeron estadios, pistas, piscinas, velódromos, gimnasios, y se estableció por decreto la obligatoriedad de la educación física en el sistema escolar. Estas medidas ayudaron a la formación de atletas y deportistas de alto rendimiento que comenzaron a distinguirse en competencias nacionales e internacionales. Entre ellos, destacó Teodoro Capriles, un atleta completo, pionero en nuestro país en varias especialidades deportivas, y además, hombre de notable formación cultural y artística y de aquilatados valores ciudadanos.

Caraqueño de pura cepa, el viejo "Teo", como solía llamársele, destacó primero en natación y atletismo, disciplinas en las cuales compitió durante varios años, pero sería como ciclista que alcanzaría mayores éxitos. Su debut ciclisto se produjo en 1934, al ganar una carrera entre la Calle Real de Sabana Grande y La Florida. Ese mismo año triunfó en las primeras Olimpíadas Nacionales, con lo que dio inicio a una serie de contundentes victorias. Hay que advertir que Teo Capriles no contaba con un entrenador, por lo que su preparación la cumplía pedaleando los fines de semana desde Caracas a Valencia y luego de vuelta a la capital de la República.

Él fue el primer deportista venezolano en ganar medallas de oro en competencias internacionales. Así, en 1938, en los Juegos Bolivarianos de Bogotá, obtuvo cinco preseas doradas en ruta individual y por equipos, persecución y velocidad. Aquel mismo año, en los IV Juegos Centroamericanos y del Caribe celebrados en Panamá, conquistó tres medallas de oro, una de plata y una de bronce. Repetiría sus victorias en la edición siguiente de esos juegos en Barranquilla, Colombia, en 1946, ya casi frizando los cuarenta años de edad.

Sus éxitos en el deporte no le impidieron ocuparse también, de la música y de la pintura. Se contó entre los fundadores del Orfeón Lamas donde se destacó como solista y como pintor paisajista llegó a producir más de trescientas telas, que hasta hoy son muy apreciadas.

Fiel al precepto "*mens sana in corpore sano*", Teo Capriles concibió al deporte como una filosofía de vida que orientó su pensamiento y su conducta en la disposición generosa de servir al prójimo y a su país, estimulando con su ánimo y su ejemplo el crecimiento espiritual de las personas, para propender a una sociedad más humana, equitativa, justa y fraterna.



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

JUNIO 2018



CARMEN CLEMENTE TRAVIESO

CARACAS, D.TTO. CAPITAL 24-07-1900 / ID. 24-01-1983

VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

JULIO 2019

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
01	02	03	04	05 DÍA DE LA INDEPENDENCIA	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24 NATALICIO DEL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR	25	26	27	28
29	30	31				

● Feriado nacional ● Feriado bancario



www.banplus.com

blogbanplus.com 
 BanplusOnLine    
 Banplus Banco Universal C.A. 



CARMEN CLEMENTE TRAVIESO

CARACAS, D.TTO. CAPITAL 24-07-1900 / ID. 24-01-1983

La trayectoria vital de Carmen Clemente Travieso se halla plenamente identificada con la historia de las luchas que libraron las mujeres venezolanas durante el siglo XX por alcanzar sus más sentidas reivindicaciones de orden económico, social, político y jurídico.

Precursora del movimiento feminista nacional, esta caraqueña, "chiquita y apretada", se hizo de una amplia cultura por su propio impulso, porque en la época en que le correspondió vivir el acceso de las mujeres a la educación superior estaba poblado de obstáculos. En 1923, se trasladó por motivos familiares a Nueva York y en esta ciudad permaneció tres años, que bien aprovechó para aprender inglés y mecanografía, conocimientos que de mucho le servirían en el porvenir para el ejercicio de sus actividades profesionales. Incansable, generosa y solidaria se integró desde muy joven a la lucha contra el régimen gomecista. Con su visión progresista y de avanzada se empeñó en promover la formación integral de las mujeres y para ello puso el mayor entusiasmo en la fundación de la Agrupación Cultural Femenina en 1935.

Desaparecida la dictadura, consagró sus esfuerzos a la compleja y espinosa tarea de conquistar, para las mujeres venezolanas, la igualdad efectiva ante las leyes y el cese de cualquier forma de discriminación. Durante los primeros años de la década del cuarenta, recuperada la convivencia democrática en el país, Carmen Clemente Travieso y sus compañeras se volcaron a la consecución del derecho de las mujeres al ejercicio del sufragio en similares condiciones a las que poseían los hombres, lo cual solo sería alcanzado en 1947.

En paralelo con su faceta de luchadora por la emancipación femenina, se desarrolló su labor como periodista y escritora. Comunicadora nata, bien dotada para la escritura, sus trabajos cubrieron amplios espacios del diario venezolano. Ella fue la primera mujer que, armada de libreta y lápiz, recorría el centro caraqueño y sus barrios en procura de la noticia de interés general, en virtud de lo cual se solía decir que ella fue la pionera del reportero de calle en Venezuela. Durante varias décadas, aparecieron en los diarios y revistas de la capital sus bien conducidas entrevistas y sus crónicas que cautivaban por su densidad y también por su frescura y amenidad. No menos dignos de reconocimiento han sido sus libros de corte histórico, biográfico y costumbrista producto de sus investigaciones y de su pluma ágil y vivaz.

Las nuevas generaciones de mujeres venezolanas mucho deben a esta dinámica, honesta y consecuente pionera que, a la conquista de sus más sentidos derechos, se entregó en cuerpo y alma.

OBRAS PRINCIPALES

Las esquinas de Caracas: sus leyendas y sus recuerdos; Luisa Cáceres de Arismendi: *ensayo biográfico*; *Mujeres de la Independencia: seis biografías*; Teresa Carreño, *ensayo biográfico*.



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

JULIO 2019



SIMÓN DÍAZ

BARBACOAS, EDO. ARAGUA 08-08-1928 / CARACAS, DTTO. CAPITAL 19-02-2014

VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

AGOSTO 2019

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19 ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

● Feriado nacional ● Feriado bancario



www.banplus.com

blogbanplus.com 
 BanplusOnLine    
 Banplus Banco Universal C.A. 



SIMÓN DÍAZ

BARBACOAS, EDO. ARAGUA 08-08-1928 / CARACAS, D.TTO. CAPITAL 19-02-2014

Ícono de la venezolanidad, Simón Díaz es uno de los artistas nacionales que ha gozado de más admiración, prestigio y popularidad, entre los integrantes de varias generaciones. A lo largo de su fructífera y extensa carrera como cantante, músico, compositor, actor, poeta y humorista, dejó una obra de singular calidad y trascendencia que ha sido reconocida como uno de los aportes de mayor relevancia tanto para la música popular venezolana, como para el repertorio musical de todo el continente americano.

Nacido y criado en un pequeño pueblo ganadero, desde niño su mente se alimentó de las peculiares formas musicales y de las leyendas y tradiciones del llano venezolano. En su alma sensible se anidaba la música y el oficio de becerrero que le tocó desempeñar tempranamente resultaba propicio para la improvisación de coplas y tonadas, cantos de trabajo que se convertían en compañía indispensable durante las faenas del arreo y del ordeño. La formación musical de Simón se originó en casa, en donde su padre le proporcionó los conocimientos básicos y le animó a aprender a tocar el cuatro y a componer y cantar boleros.

Al fallecer su padre cuando contaba nada más que doce años y tener que asumir el rol de hombre de la familia, debió trasladarse con sus siete hermanos y su madre a San Juan de los Morros. Más tarde, frizando los veinte años, debió trasladarse a Caracas llevando consigo a su familia. Pronto se inscribiría en la Escuela Superior de Música dirigida por el maestro Vicente Emilio Sojo y en ella permanecería seis años. Su pasión por el canto, la composición y la actuación señalaba inequívocamente su camino. Ya en la década de los años cincuenta era bastante conocido en todo el país por sus programas radiales en los cuales daba a conocer e interpretaba temas de su propia creación, especialmente dirigidos a rescatar la tonada llanera, convencido de sus virtudes, como un aire musical de singular sonoridad.

Luego vendría el salto a la televisión y su prestigio se acrecentaría. Empeñado en la promoción de la música venezolana y la cultura popular, se esmeró en enseñarlas a los niños y desde entonces pasó a llamarse cariñosamente "el Tío Simón". El impacto de su música alcanzaría resonancias universales. Temas suyos como *Caballo viejo*, *La vaca mariposa* o *La tonada de luna llena* han sido traducidos a muchos idiomas y en diferentes versiones, e interpretados por vocalistas de renombre mundial.

La vida de Simón Díaz trasciende a su música. Él representa, como artista y como ciudadano virtuoso, a la Venezuela genuina, de gentes sencillas, buenas, trabajadoras y decentes; una Venezuela en la que siempre serán tarareadas sus canciones y será evocado su admirable ejemplo de superación personal y de dignidad.



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

AGOSTO 2019



JACINTO CONVIT

CARACAS, DTTO. CAPITAL. 11-09-1913 / ID. 12-05-2014

VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

SEPTIEMBRE 2019

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16 DÍA DE LA VIRGEN DE COROMOTO, PATRONA DE VENEZUELA	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

● Feriado nacional ● Feriado bancario



www.banplus.com

blogbanplus.com 
 BanplusOnLine    
 Banplus Banco Universal C.A. 



JACINTO CONVIT

CARACAS, DTTO. CAPITAL 11-09-1913 / ID. 12-05-2014

La lepra es una enfermedad infecciosa crónica cuya presencia en la humanidad se remonta a muchos siglos atrás, y sobre la cual se tejieron toda suerte de mitos como la creencia de que las víctimas habían recibido un castigo divino por sus pecados. Este prejuicio cambiaría a partir de 1873 cuando el médico noruego Gerhard Hansen lograría identificar al bacilo causante de la enfermedad, probando de este modo que se trataba de una enfermedad infecciosa y no de una maldición. Un siglo después correspondería a un médico e investigador venezolano, el Dr. Jacinto Convit, el inmenso mérito de haber elaborado una vacuna efectiva contra esta enfermedad, por lo que ha sido reconocido como un auténtico benefactor de la humanidad.

Este caraqueño, hijo de madre venezolana y padre español, desde muy joven demostró sus naturales aptitudes para el estudio. Con algo menos de veinte años de edad comenzó a cursar la carrera de Medicina en la Universidad Central, la cual culminaría con sobresalientes calificaciones. Enseguida se especializó en Dermatología en Estados Unidos. Habiendo visitado durante su época de estudiante, la leprosería de Cabo Blanco, ubicada en el litoral central, Convit quedó impresionado por el estado de abandono de los pacientes, la estigmatización que padecían y la inexistencia de una cura definitiva. Esta preocupación se convertiría en la razón misma de su vida profesional. La amplia experiencia que obtuvo durante años de trabajo facilitó el intercambio de conocimientos con los principales especialistas del mundo y su participación en numerosos congresos internacionales convocados para el estudio, prevención y curación de la lepra.

El Dr. Convit creó y organizó numerosas unidades sanitarias en toda Venezuela, así como el Instituto de Dermatología, antecesor del Instituto de Biomedicina. Su mayor triunfo científico con sabor a hazaña sucedería en 1987 cuando consiguió diseñar el modelo de vacunación para combatir la terrible enfermedad contra la que luchaba, combinando la vacuna contra la tuberculosis y el bacilo *Mycobacterium leprae*, para obtener una nueva vacuna que probó con éxito en el armadillo o cachicamo, el único animal que puede infectarse con la bacteria que provoca la lepra. En los años que siguieron aportaría nuevas y valiosas informaciones sobre otras enfermedades infecciosas, como la *leishmaniasis*, consiguiendo también desarrollar una vacuna para su curación.

Merecidos reconocimientos nacionales e internacionales le fueron otorgados por sus esfuerzos médicos y sus logros en favor de la humanidad durante su fecunda existencia que se prolongaría un centenar de años. De aquellos basta destacar el Premio Príncipe de Asturias concedido por el Gobierno de España. Quizás ninguna distinción refleja con mayor exactitud la condición de científico y humanista de Jacinto Convit, que el título acordado por la Organización Panamericana de la Salud: "Héroe de la Salud Pública de las Américas".



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

SEPTIEMBRE 2019



TERESA DE LA PARRA

PARÍS, FRANCIA 05-10-1889 / MADRID, ESPAÑA 23-04-1936

VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

OCTUBRE 2019

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12 DÍA DE LA RESISTENCIA INDÍGENA	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

● Feriado nacional ● Feriado bancario



www.banplus.com

blogbanplus.com
 BanplusOnLine
 Banplus Banco Universal C.A.



TERESA DE LA PARRA

PARÍS, FRANCIA 05-10-1889 / MADRID, ESPAÑA 23-04-1936

En una época en que la literatura estaba signada por un marcado tinte político, la obra de Teresa de la Parra –nombre literario de Ana Teresa Parra Sanojo y que ella usó con gozosa predilección– destacó por su tono nostálgico y melancólico, evocador de la niñez y la intimidad familiar, que le permitió retratar las costumbres caraqueñas y reflejar su particular visión acerca del rol de la mujer en la sociedad moderna.

Teresa pertenecía a una familia mantuana, de alta alcurnia criolla. Nacida en París, donde su padre se encontraba en misión diplomática, a los pocos meses ya se hallaba en Venezuela. Su infancia transcurrió en la hacienda familiar de Tazón, disfrutando de la apacibilidad del hogar y absorbiendo las lecciones iniciales. En sus escritos posteriores relatará con emoción auténtica y fina sensibilidad, aquellos años felices. Pero todo cambió con la repentina muerte de su padre cuando apenas contaba once años y la familia resolvió fijar residencia en Valencia, España, donde Teresa cursó sus estudios internada en un colegio religioso, y en ese ambiente comenzaría a expresar sus inquietudes literarias. Ocho años más tarde, los Parra Sanojo retornan a Caracas y se instalan en una antigua casona del centro de la capital. Ya en 1923 se marcha a Francia y España, donde fijará su residencia definitiva.

La carrera literaria de Teresa comienza en firme cuando ya ha cumplido veinticinco años. En el diario El Universal aparecen sus primeros cuentos, firmados con el seudónimo "Frufrú", título de una canción popular francesa. Paulatinamente, sus escritos encuentran acogida en revistas venezolanas, americanas, francesas y españolas, y su nombre pasará a gozar de amplio reconocimiento en ambos continentes.

Esta mujer que fue admirada y lisonjeada por su talento y belleza se adelantó a los tiempos. La publicación en París 1924 de su novela *Ifigenia*, en la que plantea el drama de la mujer en una sociedad que la oprime, causó un revuelo de tal magnitud que solo se repetiría en los años sesenta, con el boom de la literatura latinoamericana. Cinco años después vio la luz *Memorias de Mama Blanca*, recreación de su niñez en Tazón, que rompió con todos los esquemas costumbristas de entonces.

Autora de un revelador y extenso epistolario, enfermó tempranamente de tuberculosis y falleció en un sanatorio madrileño. Igual que Cervantes se marchó un 23 de abril, día por consiguiente de la lengua española, la misma que ella engalanó con sus escritos desbordantes de gracia, ternura y sencillez.

OBRAS PRINCIPALES

Ifigenia, diario de una señorita que escribió porque se fastidiaba;
Memorias de Mama Blanca; *Flor de loto*, una leyenda japonesa.



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

OCTUBRE 2019



LUIS MARÍA "BILLO" FRÓMETA

SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA 15-11-1915 / CARACAS, DTTO. CAPITAL 05-05-1988

VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

NOVIEMBRE 2019

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				01	02	03
04 DÍA DE TODOS LOS SANTOS	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

● Feriado nacional ● Feriado bancario



www.banplus.com

blogbanplus.com
 BanplusOnLine
 Banplus Banco Universal C.A.



LUIS MARÍA "BILLO" FRÓMETA

SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA 15-11-1915 /
CARACAS, D.TTO. CAPITAL 05-05-1988

A lo largo de medio siglo, la presencia de Luis María "Billo" Frómeta y su orquesta dominó el escenario de la música popularailable en Venezuela con su especial característica sonora que le servía de identificación inequívoca. Penetró tan hondamente en el sentimiento nacional que llegó a convertirse en un auténtico e infaltable clásico en cuanto fiesta se cumplía en el país. Una pregunta que se hacen muchos resume esta masiva preferencia: ¿Quién no bailó con Billo en Venezuela?

Nacido en Santo Domingo, la capital dominicana, su afición por la música se manifestó muy temprano. Mientras cursaba el bachillerato siguió estudios de teoría, solfeo, armonía, composición, y se hizo diestro en la ejecución de la guitarra, el clarinete, el saxofón y el piano. Conjuntamente con algunos de sus amigos, creó la Santo Domingo Jazz Band, orquesta juvenil que desde 1934 animaba fiestas y programas radiofónicos. Finalizando el año 1937, llegó a Caracas para tocar durante una temporada con su orquesta Trujillo Jazz Band, nombre que le había sido impuesto para adular al dictador dominicano de la época y que de inmediato fue sustituido por el de Billo's Happy Boys. Más tarde pasaría a llamarse Billo's Caracas Boys, denominación que se haría legendaria y que perduraría en el imaginario colectivo venezolano como una referencia fundamental de la música popular.

Desde que la orquesta comenzó sus actuaciones en Caracas, el éxito fue tan impactante que llovieron los contratos y la popularidad creció rápidamente con las presentaciones en las principales emisoras de radio de la capital. Enseguida la fama llevaría a la Billo's Caracas Boys por toda la geografía venezolana y por numerosos países de Latinoamérica y Europa, contando también con el enorme impulso que brindaría la participación en películas de gran taquilla así como el surgimiento y desarrollo de la televisión.

El talento y la versatilidad de Billo Frómeta le permitieron crear música bella, grata y pegajosa. En la diversidad de ritmos interpretados y grabados por la orquesta se encuentran desde merengues, boleros, vales, pasodobles, cumbias, hasta los originales mosaicos en los que se integraban cuatro piezas con distinto ritmo. Por supuesto, el éxito de la orquesta también debió mucho a los talentosos cantantes que le dieron lustre con sus magníficas voces. Figuras de la talla de Rafa Galindo, Cheo García, Felipe Pirela, Memo Morales y José Luis Rodríguez formaron parte de la Billo's en diferentes épocas, durante sus "Tres Repúblicas", como gustaba decir el maestro, y fueron clamorosamente aplaudidos y reconocidos como íconos musicales del país.

Billo Frómeta manifestó su amor y su entrega por Venezuela, su patria adoptiva, de la manera más sublime, pidiendo a Dios en su último deseo, escuchar el último compás del *Alma llanera*.



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

NOVIEMBRE 2019



VICENTE EMILIO SOJO

GUATIRE, EDO. MIRANDA 08-12-1887 / CARACAS, DTTO. CAPITAL. 11-08-1974

VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

DICIEMBRE 2019

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24 FERIADO NACIONAL	25 NATIVIDAD DE NUESTRO SEÑOR	26	27	28	29
30	31 FERIADO NACIONAL					

● Feriado nacional ● Feriado bancario



www.banplus.com

blogbanplus.com
 BanplusOnLine
 Banplus Banco Universal C.A.



VICENTE EMILIO SOJO

GUATIRE, EDO. MIRANDA 08-12-1887 / CARACAS, D.TTO. CAPITAL 11-08-1974

En el mundo de la música venezolana de todos los tiempos, la obra de Vicente Emilio Sojo descuella por su alto valor e indiscutible originalidad. Su contribución es de una importancia que difícilmente puede obviarse. No solo consigna aportes singulares en muchos ámbitos (orquestas, coros, composiciones de música folklórica, religiosa o académica), sino que es de una magnitud asombrosa, siempre respondiendo a cotas de exigencia creadora de altísima significación.

Vino al mundo en condiciones de máxima humildad y vivió una infancia de pobreza y traslados entre Guatire, el pueblo en que nació, y Caracas, donde se radicó definitivamente. Para subsistir debió trabajar como pintor de brocha gorda y tabaquero, pero la música era su meta y, al conseguirla, dedicó tiempo y voluntad. Desde su ingreso a la Escuela de Música y Declamación de la Academia de Bellas Artes, sus profesores se dieron cuenta de su inteligencia y sensibilidad excepcionales, por lo que pronto dominaría los más recónditos secretos de la teoría y la praxis musical, como en efecto sucedió.

La seriedad, disciplina y perseverancia que le distinguían lo llevaron a ocupar la cátedra de teoría y solfeo de la Escuela Superior de Música. Paso a paso la labor docente de Sojo se haría más intensa y trascendente. En 1930, fundó el Orfeón José Ángel Lamas y la Orquesta Sinfónica Venezuela, agrupaciones que dejarán honda huella en la musicología vernácula y darán la pauta para el desarrollo del movimiento orquestal que vendría después. Y aunque su faceta como compositor no es tan conocida, los temas que nacieron de su talento e inspiración constituyen una referencia ineludible a la hora de señalar el repertorio nacional de canciones infantiles, en el que no pueden faltar sus deliciosos aguinaldos. Por ello se comprende bien que bajo la orientación y tutela de este riguroso, incansable y a veces iracundo maestro —de figura quijotesca con bigotes enhiestos, sombrero diplomático y bastón en mano— se hayan formado los más calificados compositores y directores venezolanos del siglo veinte, entre los cuales baste mencionar a Inocente Carreño, Antonio Estévez, Evencio Castellanos, Antonio Lauro y Modesta Bor, por citar los de mayor renombre.

Fue un hombre de hondas y honestas preocupaciones sociales, las cuales asumió con mentalidad progresista y dinámica. En él la música nunca fue evasión sino compromiso, y en consecuencia sumó siempre sus esfuerzos a las batallas cívicas que se libraron en diversos momentos por la recuperación de las libertades conculcadas y por el fomento de la educación popular y de los valores morales.

Vicente Emilio Sojo es el padre de la música venezolana contemporánea y la nación así lo reconoce al denominarlo "Maestro de Maestros" o simplemente "el Maestro Sojo".



VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD

DICIEMBRE 2019

CALENDARIO 2020

ENERO

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

FEBRERO

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

MARZO

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ABRIL

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

MAYO

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

JUNIO

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

JULIO

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

AGOSTO

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

SEPTIEMBRE

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

OCTUBRE

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVIEMBRE

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

DICIEMBRE

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



www.banplus.com

blogbanplus.com

BanplusOnLine

Banplus Banco Universal C.A.

BANPLUS BANCO UNIVERSAL, C.A.
RIF J-00042303-2
Producción Editorial

JON AIZPÚRUA
Autor

LUIS CARLOS APONTE

Colaboración. Autor del personaje
del mes de abril, Cayito Aponte

CHÁVEZ & LÓPEZ DISEÑO GRÁFICO, C.A.
Investigación gráfica, diseño y diagramación

MARÍA VERÓNICA GARCÍA
ANA PAOLA PABÓN
Coordinación Editorial

ANA PAOLA PABÓN
LEONARDO BRUZUAL VÁSQUEZ
Corrección

GRAPHO FORMAS
Impresión

CALENDARIO 2019

VENEZOLANOS *insignes* DE LA MODERNIDAD



ENERO

MANUEL CABRÉ



FEBRERO

HUMBERTO
FERNÁNDEZ MORÁN



MARZO

ALDEMARO
ROMERO



ABRIL

CAYITO APONTE



MAYO

ARMANDO REVERÓN



JUNIO

TEO CAPRILES



JULIO

CARMEN CLEMENTE
TRAVIESO



AGOSTO

SIMÓN DÍAZ



SEPTIEMBRE

JACINTO CONVIT



OCTUBRE

TERESA
DE LA PARRA



NOVIEMBRE

LUIS MARÍA
"BILLO" FRÓMETA



DICIEMBRE

VICENTE EMILIO
SOJO

AGENCIAS BANPLUS

GRAN CARACAS: Altamira - Bello Monte - Catia - Catia La Mar - Chacao (C.C. Merpoeste) - Chuao (C.C.C.T.) - El Cementerio (C.C. Merponorte) - El Cementerio (C.C. Merposur) - El Rosal - Guatire (C.C. Buenaventura) - La Candelaria - La Trinidad - La Urbina - Las Ibarras - Las Mercedes - La Noria - Los Dos Caminos (C.C. Millenium Mall) - Maiquetía - Quinta Crespo - Sabana Grande (Av. Fco. Solano) - San Antonio (C.C. La Casona II) **ANZOÁTEGUI:** El Tigre - Lechería - Puerto La Cruz **ARAGUA:** Cagua - Maracay (C.C. Galería Plaza, Las Delicias) **BOLÍVAR:** Puerto Ordaz - San Félix **CARABOBO:** Puerto Cabello (C.E. Puerto Azul) - Valencia (Guaparo, San Diego) **FALCÓN:** Punto Fijo **GUÁRICO:** Calabozo **LARA:** Barquisimeto (Centro-Este, Zona Industrial, Merpolar) **MÉRIDA:** El Vigía **MONAGAS:** Maturín - Maturín Sector Las Avenidas **NUEVA ESPARTA:** Porlamar Porlamar Centro **PORTUGUESA:** Araure **TÁCHIRA:** San Cristóbal (Barrio Obrero) **TRUJILLO:** Valera **ZULIA:** Maracaibo (C.C. Caribe, Las Delicias, La Limpia, Av. 5 de Julio)



www.banplus.com

blogbanplus.com

BanplusOnLine

Banplus Banco Universal C.A.